
Magali Vène, *L'imprimeur de la «Deffence» et de «L'Olive» de 1549 et le mystère des lettrines «C E»*

Filippo Fassina



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8213>

DOI: 10.4000/studifrancesi.8213

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 mai 2009

Paginazione: 157

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Magali Vène, *L'imprimeur de la «Deffence» et de «L'Olive» de 1549 et le mystère des lettrines «C E»*», *Studi Francesi* [Online], 157 (LIII | I) | 2009, online dal 30 novembre 2015, consultato il 12 janvier 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/8213> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.8213>

Questo documento è stato generato automaticamente il 12 janvier 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Magali Vène, *L'imprimeur de la «Deffence» et de «L'Olive» de 1549 et le mystère des lettrines «C E»*

Filippo Fassina

NOTIZIA

MAGALI VÈNE, *L'imprimeur de la «Deffence» et de «L'Olive» de 1549 et le mystère des lettrines «C E»*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXIX, 3 (2007), pp. 645-658.

- 1 Il presente lavoro offre un'analisi filologica dell'edizione delle prime due opere di Joachim Du Bellay (*La Deffence* e *L'Olive*) pubblicate da Arnoul Langelier nel 1549. L'A. dimostra che i due testi – originariamente considerati indipendenti l'uno dall'altro – sono in realtà un tutt'uno e, precisamente, *La Deffence* costituirebbe una *préface* divenuta in seguito celeberrima. Gli argomenti presentati per avvalorare questa tesi sono numerosi e filologicamente validi: il principale di questi sarebbe la presenza, in entrambe le opere, di alcune lettere caratteristiche (capitali romane ornate e firmate dalle iniziali «C E»). Fra le varie ipotesi, la più accreditata è che Langelier abbia affidato la stampa dell'opera interamente a un unico *imprimeur*, con buona probabilità François Girault, su cui l'A. fornisce alcune notizie, pur non riuscendo a fare chiarezza sulle iniziali «C E». Da notare, un ricco apparato di immagini e una tabella contenente un elenco esaustivo delle edizioni stampate da Girault.